



Maison Intergénérationnelle  
de Loisirs Artistiques et Culturels

21 Rue de Pologne

59800 Lille

03 20 31 52 01

06 33 14 36 25

[contact@milac.fr](mailto:contact@milac.fr)

[www.milac.fr](http://www.milac.fr)

### L'intervention d'un musicien et la chorale inclusive

En 2018, la psychologue clinicienne et cheffe de chœur Micha Stafford a entrepris de former les professeurs de la MILAC à la direction de chorales inclusives. Il s'agit de créer une dynamique de lien social par le chant choral. L'enjeu est de proposer aux personnes vulnérables (handicapées, hospitalisées ou vieillissantes), et plus éloignées des établissements ou associations culturelles, la même qualité d'enseignement musical. Il s'agit de développer la musicalité par un éveil à la musique par le chant choral dès le plus jeune âge et tout au long de la vie.

Chanter ensemble abolit les différences en proposant à chacun de participer à un projet collectif.

Quelle que soit la difficulté à chanter et à s'exprimer, la présence des uns aux autres grâce à la musique tisse des liens entre les personnes, entre les groupes, entre les générations... Que l'on soit malade ou bien portant, patient ou soignant, handicapé ou valide, jeune ou âgé, vivre ensemble le plaisir de la musique dans une chorale inclusive permet à chacun de vivre des instants de bien-être, favorise le partage et la rencontre, impulse une démarche artistique plus dense...

Faire se rencontrer les générations en proposant des chorales intergénérationnelles, des rencontres ponctuelles avec des classes (échanges mutuels de manière à ce que les personnes âgées retrouvent le chemin de l'école, concerts communs, etc.), créer des spectacles intergénérationnels et modulables en fonction des événements organisés (fête de Noël, kermesse, fête d'anniversaire, etc.), tels sont les défis que l'établissement entend relever.

L'idée est de créer des chorales dans les établissements recevant du public (écoles, centre de loisirs, établissements pour personnes handicapées ou âgées), en mélangeant les publics pour favoriser les ouvertures sur l'extérieur et les jumelages entre établissements, sur la base d'un répertoire commun de chants.

Un article de France Musique sur le travail de Micha Stafford et les chorales inclusives <https://www.francemusique.fr/savoirs-pratiques/chorales-inclusives-58115>